

## **Publikationen und Literaturverweise zum Forschungsprogramm soweit im Antrag zitiert:**

- Abel, Julia / Blödorn, Andreas / Scheffel, Michael (Hg.) (2009): *Ambivalenz und Kohärenz. Untersuchungen zur narrativen Sinnbildung*. Trier: WVT.
- Adorno, Theodor W. (1966/1982): *Negative Dialektik*. In: GES, Bd. 6, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 7-412.
- Adorno, Theodor W. (1970): *Ästhetische Theorie*. Ges. Schriften, Bd. 7, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bains, Paul (2006): *The Primacy of Semiosis*. Toronto: Univ. o.T. Press.
- Balme, Christopher / Moninger, Markus (Hg.) (2004): *Crossing Media. Theater – Film – Fotografie – Neue Medien*. München: Epodium.
- Belting, Hans (2001): *Bild-Anthropologie*. München.
- Belting, Hans (2007): *Bildfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*. München: Fink.
- Beniger, James R. (1986): *The Control Revolution. Technological and Economic Origins of the Information Society*. Cambridge (Mass.)/London.
- Benjamin, Walter (1936/1980): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. In: Ges. Schriften, Bd. I/2, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 471-508.
- Bense, Max (1965/1982): *Aesthetica. Einführung in die neue Aesthetik*. 2., erw. Ausgabe. Baden-Baden: Agis.
- Bierwirth, Maik; Leister, Oliver; Wieser, Renate (Hg.) (2010): *Ungeplante Strukturen. Tausch und Zirkulation*. München: Fink.
- Boehm, Gottfried (Hg.) (2006): *Was ist ein Bild?* München: Fink. S. 11-38.
- Böhme, Gernot (1995): *Atmosphäre. Essays zu einer neuen Ästhetik*. Frankfurt am Main.
- Böhme, Gernot (1999): *Theorie des Bildes*. München.
- Böhme, Hartmut (1998): *Das Büro als Welt – Die Welt im Büro*. In: Lachmayer, Herbert; Louis, Eleonora (Hg.): *Work & Culture. Büro. Inszenierung von Arbeit*. Klagenfurt, S. 95-103.
- Bourdieu, Pierre (1979/1984): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt am Main.
- Bredenkamp, Horst / Diers, Michael / Schoell-Glass, Charlotte (Hg.) (1991): *Aby Warburg. Akten eines internationalen Symposiums*. Hamburg 1990, Weinheim.
- Bredenkamp, Horst / Schneider, Birgit / Dünkel, Vera (Hg.) (2008): *Das technische Bild. Kompendium für eine Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*. Berlin: Akademie-Verlag.
- Bröckling, Ulrich (2003): *Das demokratisierte Panoptikon*, in: Axel Honneth/Martin Saar (Hg.): *Michel Foucault. Zwischenbilanz einer Rezeption*. Frankfurt Foucault-Konferenz 2001, 77-93.
- Bröckling, Ulrich / Krasmann, Susanne / Lemke, Thomas (Hg.) (2005): *Studien zur Ökonomisierung des Sozialen*. Frankfurt am Main.
- Bröckling, Ulrich (2007): *Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform*. Frankfurt am Main.
- Bruno, Giuliana (2002): *Atlas of emotion, Journeys in art, architecture, and film*, New York: Verso.
- Bruno, Giuliana (2007): *Public Intimacy, Architecture and the visual arts*, Cambridge: MIT Press.
- Bublitz, Hannelore / Marek, Roman / Steinmann, Christina / Winkler, Hartmut (Hg.) (2010): *Automatismen*. München: Fink.
- Bublitz, Hannelore / Kaldreck, Irina / Röhle, Theo / Winkler, Hartmut (Hg.) (2011): *Unsichtbare Hände. Automatismen in Medien-, Technik- und Diskursgeschichte*. München: Fink.
- Büscher, Barbara et al. (Hg.) (2004): *Ästhetik als Programm. Max Bense/Daten und Streuungen. Kaleidoskopien*, Band 5. Berlin: Vice Versa.

- Carrier, Martin / Nordmann, Alfred (Hg.) (2011): Science in the Context of Application, Boston.
- Casetti, Francesco (2008): The eye of the century, film, experience, modernity, Columbia University Press.
- Conradi, Tobias; Ecker, Gisela; Eke, Norbert, Muhle, Florian (Hg. ) (2012): Schemata und Praktiken. München: Fink.
- Couldry, Nick (2006): Akteur-Netzwerk-Theorie und Medien: Über Bedingungen und Grenzen von Konnektivitäten und Verbindungen. In: Hepp, Andreas; Krotz, Friedrich; Moores, Shaun; Winter, Carsten (Hg.): Konnektivität, Netzwerk und Fluss. Konzepte gegenwärtiger Medien-, Kommunikations- und Kulturtheorie. Wiesbaden: VS, S. 101-117.
- Crary, Jonathan (2002): Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur. Frankfurt am Main.
- Degele, Nina (2002): Einführung in die Techniksoziologie. München: Fink.
- Degele, Nina / Dries, Christian (2005): Modernisierungstheorie. München: Fink.
- Devine, P. G. (1989): Automatic and controlled processes in prejudice. The roles of stereotypes and personal beliefs. In: Pratkanis, A. R. / Breckler, S. J. / Greenwald, A. G. (Hg.): Attitude structure and function. Hillsdale, NJ: Erlbaum, S. 181-212.
- Didi-Huberman, Georges (1999): Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes. München.
- Dolar, Mladen (2010): Automatismen der Wiederholung: Aristoteles, Kierkegaard und Lacan In: Bublitz, Hannelore / Marek, Roman / Steinmann, Christina / Winkler, Hartmut (Hg.) (2010): Automatismen. München: Fink, S. 129-152.
- Durkheim, Émile (1893/1988): Über soziale Arbeitsteilung. Studie über die Organisation höherer Gesellschaften. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Elias, Norbert (1976): Über den Prozess der Zivilisation. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Esser, Hartmut: (1993/1996): Soziologie. Allgemeine Grundlagen. Frankfurt am Main/ New York.
- Ewen, Elisabeth / Ewen, Stuart (2006/2009): Typen & Stereotype. Die Geschichte des Vorurteils. Berlin: Parthas.
- Fischer-Lichte, Erika / Horn, Christian / Umathum, Sandra / Warstat, Matthias (Hg.) (2001): Wahrnehmung und Medialität. Tübingen, Basel: Francke.
- Frank, Helmar; Franke, Herbert W. (1997): Ästhetische Information. Eine Einführung in die kybernetische Ästhetik. Berlin [u.a.]: Institut für Kybernetik [u.a.].
- Gamm, Gerhard / Hetzel, Andreas (Hg.) (2005): Unbestimmtheitssignaturen der Technik. Eine neue Deutung der technisierten Welt. Bielefeld: transcript.
- Giddens, Anthony (1984/1995): Die Konstitution der Gesellschaft. Grundzüge einer Theorie der Strukturierung. Frankfurt am Main, New York.
- Greve, Jens / Schnabel, Annette (Hg.) (2011): Emergenz. Zur Analyse und Erklärung komplexer Strukturen. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Habermas, Jürgen (1981): Theorie des kommunikativen Handelns Bd. 1: Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung. Bd. 2: Zur Kritik der funktionalistischen Vernunft. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hinton, Perry R. (2000): Stereotypes, Cognition and Culture. Philadelphia: Psychology Press.
- Hubig, Christoph (2006). Technikphilosophie als Reflexion der Medialität. Bielefeld, transcript.
- Kleine Büning, Hans / Kastens, Uwe (2005): Modellierung. München: Hanser.
- Kneer, Georg / Nassehi, Armin (1984): Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme. München: Fink.
- Kogge, Werner (2008): Technologie des 21. Jahrhunderts. Perspektiven der Technikphilosophie. DZPH, Berlin, 56, 935-956.
- Krämer, Sybille / Bredekamp, Horst (Hg.) (2003): Bild -Schrift -Zahl, München: Fink.

- Lehmann, Hans-Thies (1999): Postdramatisches Theater. Essay. Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren.
- Link, Jürgen (1997): Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Lippman (1922/1990): Public Opinion. Die öffentliche Meinung. Bochum: Brockmeyer.
- Lockwood, David (1979): Soziale Integration und Systemintegration. In: Wolfgang Zapf (Hg.): Theorien des sozialen Wandels, Köln: Kiepenheuer&Witsch, S. 124-137.
- Luhmann, Niklas (1984/1993): Luhmann, Niklas: Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1986/2004): Ökologische Kommunikation. Kann die moderne Gesellschaft sich auf ökologische Gefährdungen einstellen? VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Luhmann, Niklas (1995/1996): Die Realität der Massenmedien. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Luhmann, Niklas (1997): Die Gesellschaft der Gesellschaft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Macho, Thomas: Zeit und Zahl. Kalender- und Zeitrechnung als Kulturtechniken. In: Krämer, Sybille / Bredekamp, Horst (Hg.): Bild – Schrift – Zahl, München: Fink, S. 179-192.
- Mainzer, Klaus (2008): Komplexität. Stuttgart: UTB.
- Manovich, Lev (1999): Avant-garde as Software.  
[http://manovich.net/DOCS/avantgarde\\_as\\_software.doc](http://manovich.net/DOCS/avantgarde_as_software.doc) (gesehen 27.11.11).
- Marell, Floyd (1996): Signs Grow. Toronto: Univ. of T. Press.
- Marx, Karl (1867/1972): Das Kapital. Zur Kritik der politischen Ökonomie. MEW, Bd. 23, Berlin.
- Maye, Harun (2010): Was ist eine Kulturtechnik? In: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 1/2010. S. 121-135.
- McGarty, Craig / Yzerbyt, Vincent Y. / Spears, Russel (2002): Stereotypes as Explanations: The Formation of Meaningful Beliefs about Social Groups. Cambridge: C Univ Press.
- McGee, Patrick (2007): From Shane to Kill Bill: Rethinking the Western, Oxford, Mass: Blackwell.
- McGurl, Mark (2009): The Program Era. Postwar Fiction and the Rise of Creative Writing. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Mead, Goerge Herbert (1934/1968): Mind, Self, and Society, University of Chicago Press (dt. Geist, Identität und Gesellschaft aus der Sicht des Sozialbehaviorismus, Suhrkamp-Verlag, Frankfurt am Main.
- Mitchel, Melanie (2009): Complexity. A Guided Tour. Oxford: Oxford University Press
- Mulvey, Laura (2006): Death 24 x a second: stillness and the moving image, London: reaction.
- Münch, Richard (1988): Theorie des Handelns. Zur Rekonstruktion der Beiträge von Talcott Parsons, Emile Durkheim und Max Weber. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Nake, Frieder (1974): Ästhetik als Informationsverarbeitung. Wien, New York: Springer.
- Nanz, Tobias / Siegert, Bernhard (2006): Ex Machina. Beiträge zur Geschichte der Kulturtechniken. Weimar: VDG.
- Nees, Georg (1969/2006): Generative Computergraphik (= Kaleidoskopien, Bd. 6, Berlin).
- Nees, Georg (2010): Grenzzeichen. Bilder und Gedanken zu einer constraint-orientierten Ästhetik. Deutscher Wissenschafts Verlag.
- Parsons, Talcott (1951/1972): The Social System. Glencoe.
- Pias, Claus (Hg.) (2004): Cybernetics / Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953. Zürich/Berlin: Diaphanes.
- Rancière, Jacques (2006): Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien. b\_books, Berlin.
- Reckwitz, Andreas (2006): Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der

- bürgerlichen Moderne zur Postmoderne. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Rodowick, David Norman (2007): *The virtual Life of Film*. Harvard Univ. Press.
- Rosen, Philipp (2001): *Change mummified, cinema, history, theory*, University of Minnesota Press.
- Rosendahl Thomsen, Mads (2008): *Mapping World Literature. International Canonization and Transnational Literatures*. London: Continuum.
- Schmidhuber, Jürgen (1997): Low-Complexity Art. *Leonardo, Journal of the International Society for the Arts, Sciences, and Technology*, 30(2):97-103, MIT Press (<ftp://ftp.idsia.ch/pub/juergen/locoart.pdf>).
- Schüttpelz, Erhard (2006): Die medienanthropologische Kehre der Kulturtechniken. In: Engell, Lorenz / Siegert, Bernhard / Vogl, Joseph (Hg.): *Archiv für Mediengeschichte 6: Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?)*. Weimar: Universitätsverlag, S. 87-110.
- Seel, Martin (2000): *Ästhetik des Erscheinens*. München, Wien.
- Siegert, Bernhard (o.J.): Was sind Kulturtechniken? Beschreibung des Lehr-und Fachgebietes. URL: [www.uni-weimar.de/medien/kulturtechniken/kultek.html](http://www.uni-weimar.de/medien/kulturtechniken/kultek.html) (Zugriff: Februar 2007).
- Siegert, Bernhard (2006): Türen. Zur Materialität des Symbolischen. In: Engell, Lorenz / Siegert, Bernhard / Vogl, Joseph (Hg.): *Archiv für Mediengeschichte 6: Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?)*, Weimar: Universitätsverlag. S. 151-170.
- Siegert, Bernhard (2011): Kulturtechnik. In: Harun Maye/Leander Scholz (Hg.): *Einführung in die Kulturwissenschaft*. München 2011. S. 95-118.
- Stemmer, Peter (2008): *Normativität: Eine ontologische Untersuchung*. Berlin: de Gruyter.
- Stephan, Achim (1999/2007): *Emergenz. Von der Unvorhersagbarkeit zur Selbstorganisation*. Paderborn: Mentis.
- Stockinger, Claudia / Freise, Matthias (Hg.) (2010): *Wertung und Kanon*. Heidelberg: Winter.
- Thiedecke, Udo (1997): *Medien, Kommunikation und Komplexität. Vorstudien zur Informationsgesellschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Waldenfels, Bernhard (2004): *Phänomenologie der Aufmerksamkeit*. Frankfurt am Main.
- Weber, Jutta (2011): Blackboxing Organisms, Exploiting the Unpredictable. *Control Paradigms in Human-Machine Translation*. In: Carrier, Martin / Nordmann, Alfred (Hg.): *Science in the Context of Application*. *Boston Studies in the Philosophy of Science*, Vol. 274, Part 6, 409-429.
- Wedel, Michael (2011): *Filmgeschichte als Krisengeschichte*, Bielefeld: transcript 2011
- Williams, Raymond (1974/1990): The Technology and the Society. In: Bennett, Tony (Hg.): *Popular Fiction. Technology, ideology, production, reading*. London/NY, S. 9-22.
- Winkler, Hartmut (1999): Rekursion. Über Programmierbarkeit, Wiederholung, Verdichtung und Schema. In: *c't Magazin*, Heft 9/99, S. 234-240.
- Winkler, Hartmut (2010): Automatismen sind Technik und haben einen privilegierten Bezug auf Technologie. In: *Bublitz et al.: Automatismen*. München: Fink, S. 113-117.