

# Geschlechter-Dramen

## in Literatur, Kunst, Musik und Film

Studentischer Workshop des M.A. Komparatistik am 29./30. September 2016 (Q2. 101)

29.09.2016

09:45-10:00 Uhr Prof. Dr. Jörn Steigerwald / Prof. Dr. Claudia Öhlschläger  
**Begrüßung**

10:00-10:30 Uhr Adelina Debisow  
**Einleitung**

### Sektion 1

10:30-11:00 Uhr Lukas Betzler (Göttingen)  
**„Wie? Sie hatte ihn gezwungen, die Augen niederzuschlagen? Sie hatte ihn mit ihrem Blick gedemütigt? War sie nicht eine Frau und er ein Mann?“ Das Geschlechter-Drama in Thomas Manns *Der kleine Herr Friedemann***

11:00-11:30 Uhr Pause

11:30-12:00 Uhr Salina Reinhardt (Paderborn)  
**Männlichkeitskrise in Chuck Palahniuks *Fight Club***

12:00-12:30 Uhr Stefanie Polek (Kiel)  
**Poetische Dekonstruktionen am Beispiel der Verfilmung von Patricia Highsmiths *Carol***

12:30-14:00 Uhr Mittagspause

### Sektion 2

14:00-14:30 Uhr Ronja Hannebohm (Paderborn)  
**Konfigurationen des Maskulinen in Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale***

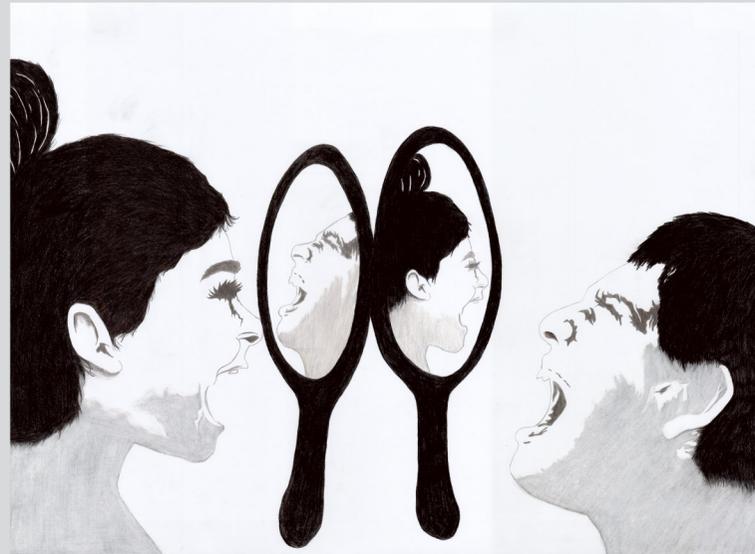
14:30-15:00 Uhr Annkatrin Buchen (Paderborn)  
**„Wenn es aber... bei mir anders wäre“ – Zeitgenössische Geschlechterrollen und alternative Rollenentwürfe in Arthur Schnitzlers *Reigen***

15:00-15:15 Uhr Pause

15:15-15:45 Uhr Marilia Déa Jöhnk (Berlin)  
**Kannibalische Geschlechter-Dramen: *Como era gostoso o meu francês* (Nelson Pereira dos Santos, 1971)**

15:45-16:15 Uhr Pause

16:15-17:15 Uhr Vortrag von Prof. Dr. Sabine Meine  
(Musikwissenschaftliches Seminar Detmold/Paderborn)  
**Schein und Sein in *L'Incoronazione di Poppea***



30.09.2016

### Sektion 3

10:00-10:30 Uhr Mahid Hossain (Göttingen)  
**Heroische Kämpferinnen und Heroen in Frauenkleidern – Gender in der Heldenepik**

10:30-11:00 Uhr Aude Defurne (Löwen)  
**„Was haben die Männer vor uns voraus?“ Amazonenmotiv und Genderperformanz in Karoline von Woltmanns *Mädchenkrieg* (1815)**

11:00-11:30 Uhr Christin Harpering (Paderborn)  
**Die erstarkende Venus - Die Entwicklung der Geschlechterkonzeption der Bond-Girls**

11:30-11:45 Uhr Pause

11:45-12:15 Uhr Anda-Lisa Harmening (Paderborn)  
**Sprachreflexion und Maskerade: MoPa - Die Verhandlung von Transgeschlechtlichkeit in der Serie *Transparent* von Jill Soloway**

12:15-12:45 Uhr Abschluss

**Alle Interessierten sind herzlich eingeladen!**



Mit freundlicher Unterstützung der Fakultät für  
Kulturwissenschaften

**UNIVERSITÄT PADERBORN**  
Die Universität der Informationsgesellschaft

Organisation: Adelina Debisow, M.A. /  
Studierende des Masterstudiengangs Komparatistik/Vergleichende Literatur-  
und Kulturwissenschaft der Universität Paderborn  
Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft

Anmeldungen  
und weitere  
Informationen: adelina.debisow@uni-paderborn.de